

STUDIO-KONZERTE IM WESTEND – 4 JAHRE

HOFKONZERT

am Sonntag, 14. 07. 2024 um 17 Uhr



Zeichnung Ingrid Sorembe

HOFKONZERT

im Rahmen der „Studio-Konzerte im Westend“

am Sonntag, 14. Juli um 17 Uhr

Angelika Nebel, Klavier

Henryka Tronek, Violine

Jacqueline Altmann, Klavier

Program m

WIDMUNG - URAUFFÜHRUNG

Clara Schumann
(1819- 1896)

WIDMUNG op.25,1

INTERMEZZO op.39,2

DIE LOTOSBLUME op.25,7

MONDNACHT op. 39,5

ER IST'S op.79,21

FRÜHLINGSNACHT op.39,12

Émile Naoumoff
(geb. 1962)

TENDER OSTINATO – UA
- Angelika Nebel gewidmet -
(komponiert am 8. 03. 2024)

Émile Naoumoff
(geb.1962)

VALSE POUR NADIA
für Klavier zu vier Händen
(komponiert 1996)

WEITERE KOMPOSITIONEN DER CHOPIN-CD

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Mazurka cis-Moll op. 63,3
Mazurka h-Moll op.30,2
Mazurka B-Dur op.7,1

Christian Sinding
(1856-1941)

Frühlingsrauschen op.32,3

ROMANTISCHE MINIATUREN DES 20. und 21. JAHRHUNDERTS FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Grażyna Bacewicz (1909-1969)	1. Concertino 2. Romance 3. Finale
Aram Chatschaturjan (1903-1978)	Nocturne aus der Suite „Maskerade“ (1948)
Ignaz Paderewski (1860-1941)	Melodia op.16,2 (bearbeitet von G. Bacewicz)
Sergej Prokofjew (1891-1953)	„Lilientanz der Mädchen“ aus „Romeo und Julia“ op. 75 (transkribiert von L. Grünes)
Grażyna Bacewicz (1901-1969)	Capriccio f. Violine solo
Stephen Foster (1826-1864)	„Jenie with the light brown hair“ (für Jascha Heifetz eingerichtet)
Grażyna Bacewicz (1909-1969)	Oberek Nr.1